

PORTFOLIO

Jules Viot

Institut Français de la Mode

2^{ème} année

+33 7 88 50 94 11

jviot@ifm-paris.fr

CREATIVE PATTERN MAKING PROJECT

PRINCIPAL PATRON HISTORIQUE

SILK SATIN BODICE

→ époque victorienne
· mettre en valeur les formes féminine

→ élégance et raffinement

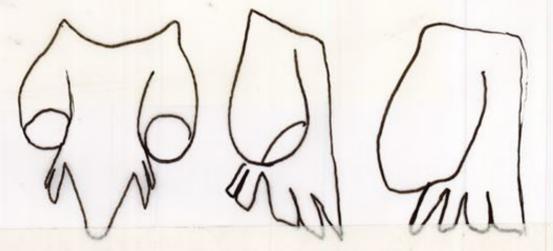
→ LES FEMMES ÉTAIENT CONTRAINTES / FORCÉES
+ TRÈS INCONFORTABLE / DANGEREUX



SUJET : Partir d'un patron historique pour le moderniser grâce à nos inspirations et un travail de modélisme pointu.



SILK WAIST COAST



PATRONNAGE

+ IDEE D'INSPIRATION DE PATRONNAGE

PRINCIPAL PATRON

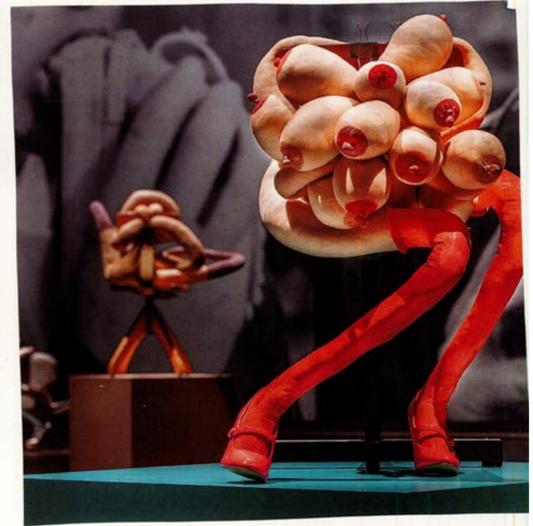
SILK B

SILK WAIST COAST

CONSTRUCTION
MAMMAIRE DU
CORPS DE LA FEMME
"FEMME-POUPE" / "OBJET"



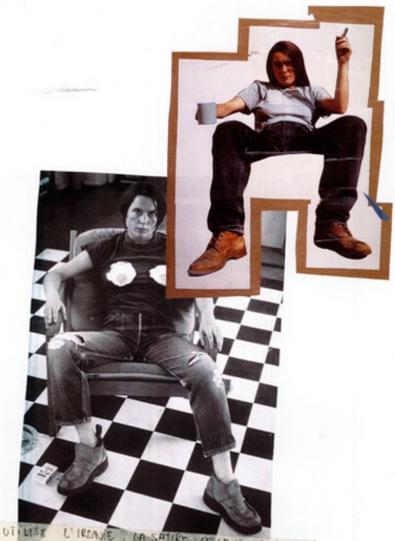
FEMME SEXUALISE PAR
L'HOMME ?



CONSTRUCTION TUBULAIRE



- + EXPLORATION DU GENRE ET DE LA SEXUALITE
- + HUMOUR ET PROVOCATION
- + SUBVERSION DES NORMES



ELLE UTILISE L'IRONIE, LA SATIRE ET LA VULGARITE
C'EST UNE FORME DE RESISTANCE
PAR LE CLAC.

LA VESTE PEUT ETRE
PARTIELLEMENT CONSTRUITE
EN
TUBES



QUELLES TYPES DE VESTES ?



LA FEMME MOTARDE EST HYPERSEXUALISE
TRES REPRESENTEE DANS LA PHOTOGRAPHIE
UN MILIEU EXCLUSIVEMENT MASCULIN ?

TRAVAIL EN LIEN AVEC S.L.
OBJECTION ET SEXUALISATION DE LA FEMME
VISION MASCULINE



UNE SATIRE ET
IRONIE PALABRE

QUELLE PLACE POUR QUEL GENRE ?

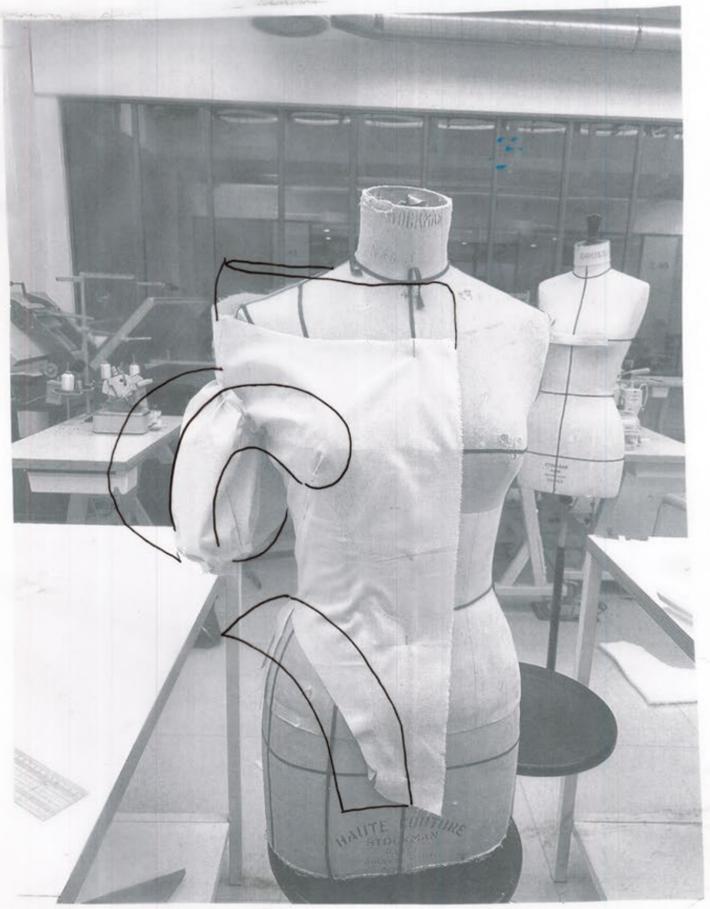
LA VESTE DE MOTARDE, UNE BONNE APPROCHE POUR SON MISE EN



VESTE CENTREE
MISE EN MISE EN
UTILISATION DES
PRESSION

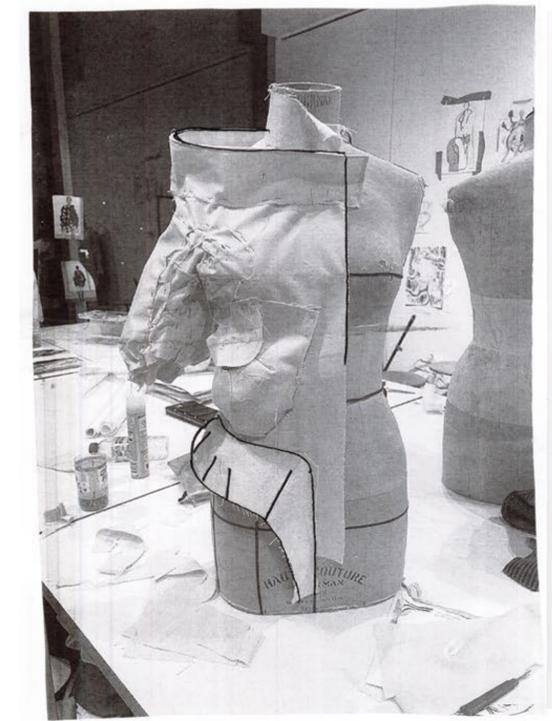
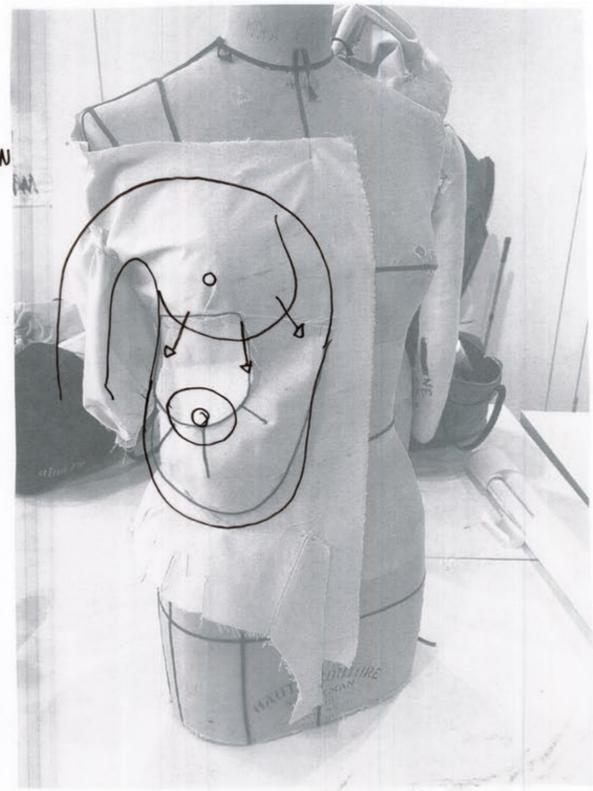


CONSTRUCTION TUBULAIRE



DEPLACER
LE SEIN
DE SA POSITION
ORIGINAL

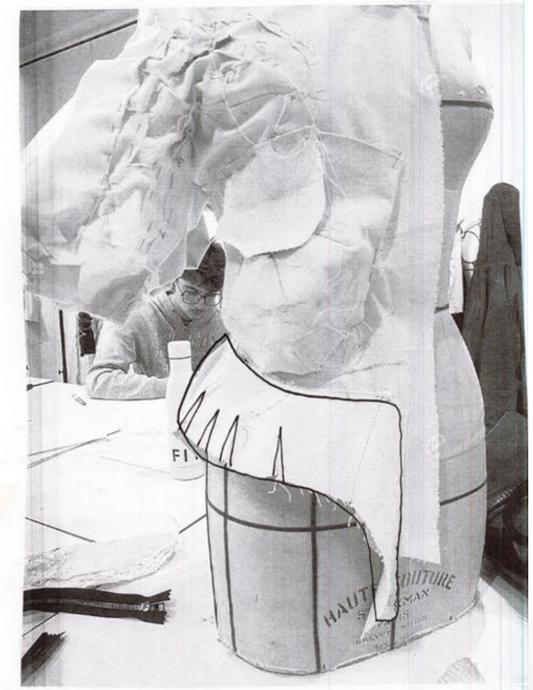
TUBE



MONTE LES EPAULES POUR
UNE SILHOUETTE LEGEREMENT
MASCULINE EN HAUT

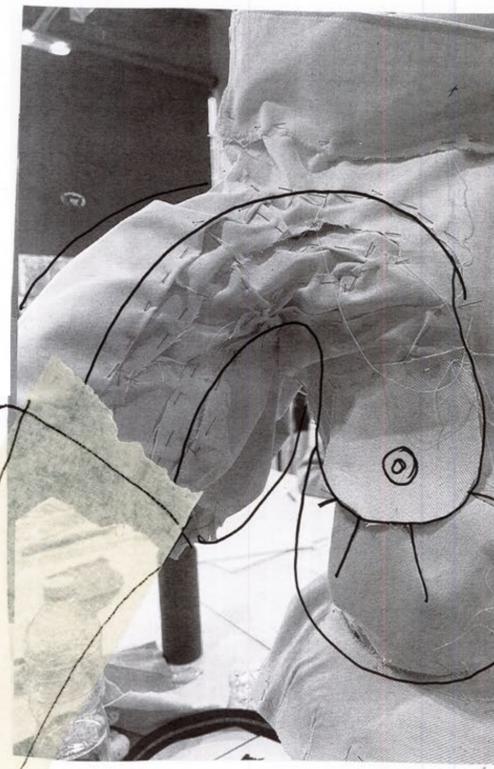


TAILLE FINE / PROPORTION SEXUELLE

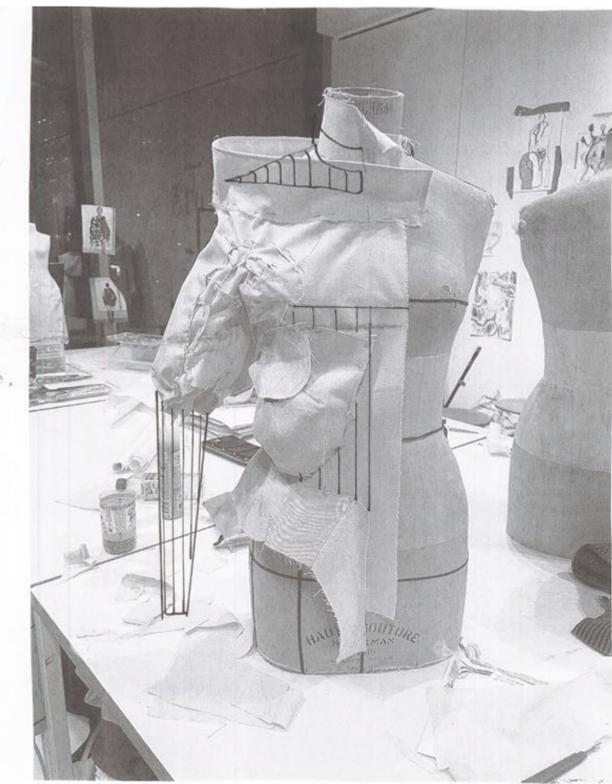
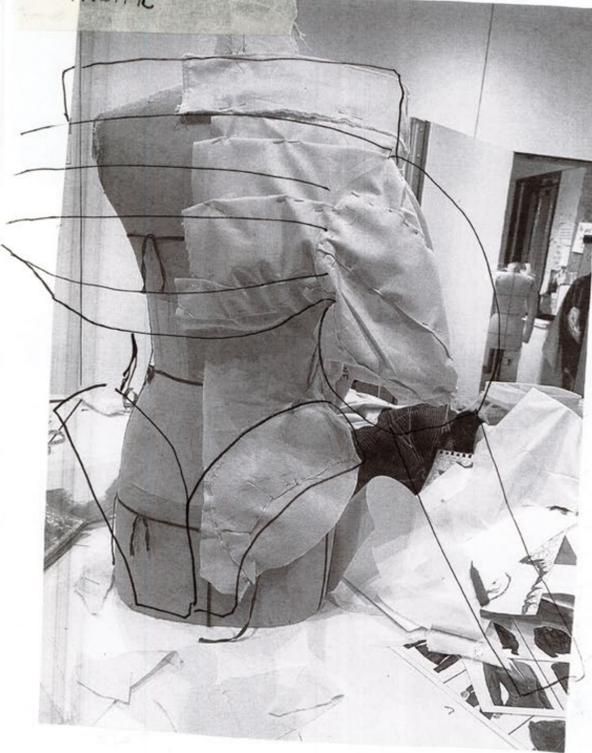


SUR-ELEVER LES HANCHES
POUR MARQUER LA TAILLE
CENTRE ET DES FESSES
COMME LES SCULPTURES

HANCHE QUI VIENDRA
PROLONGER LES TUBES
DU SEIN A LA MAIN



TOILE
MODIFIE

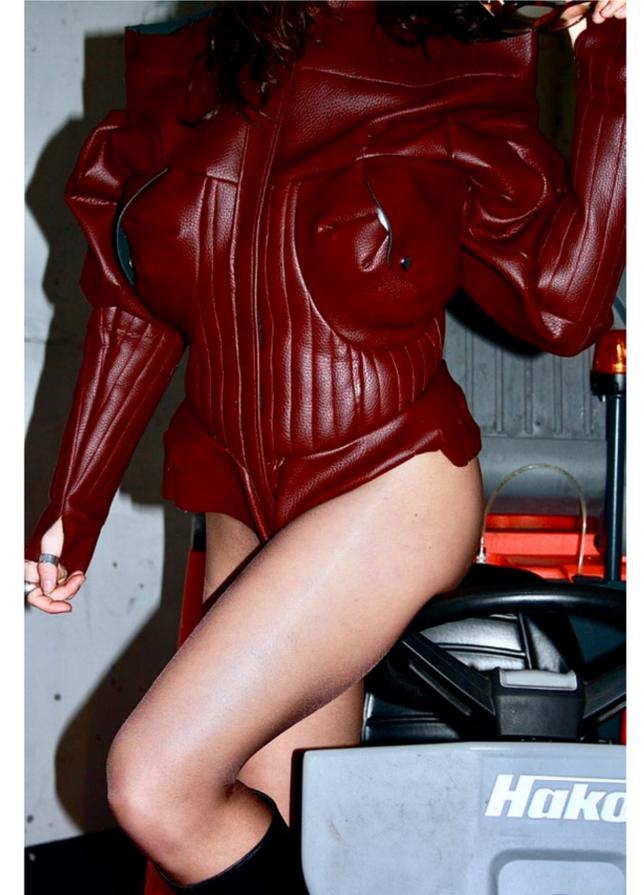
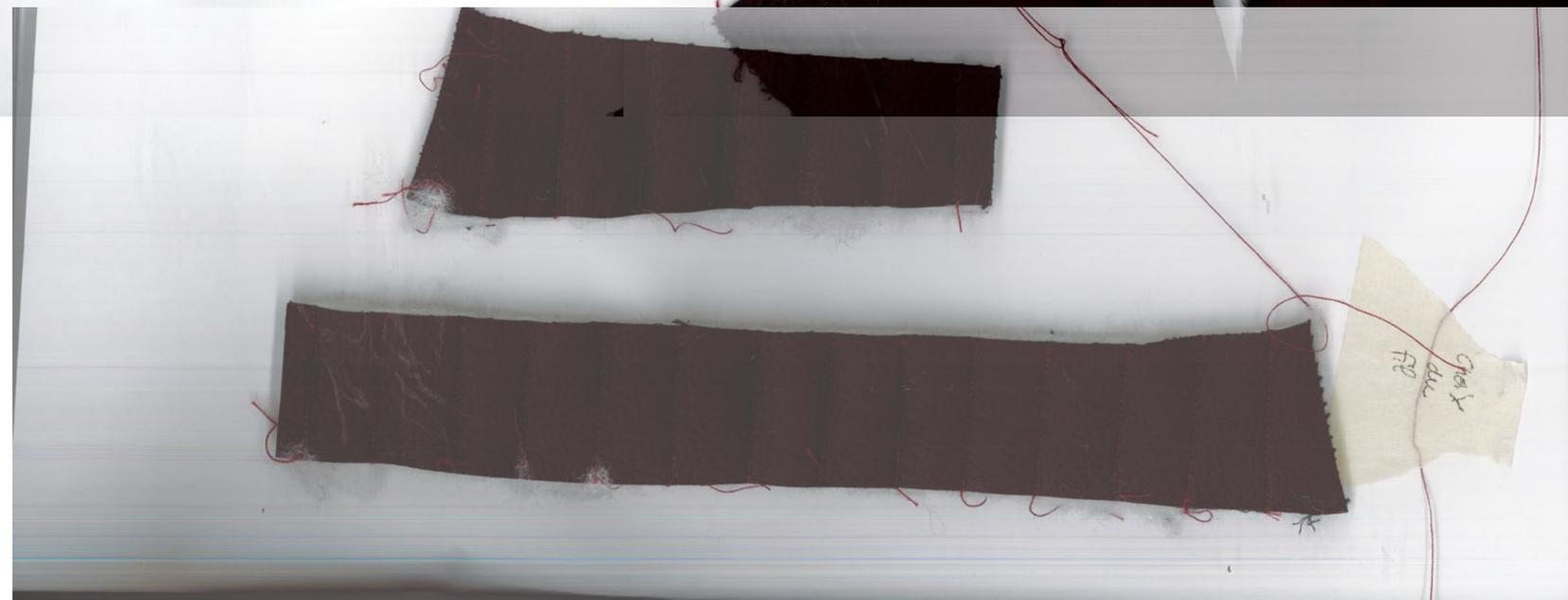
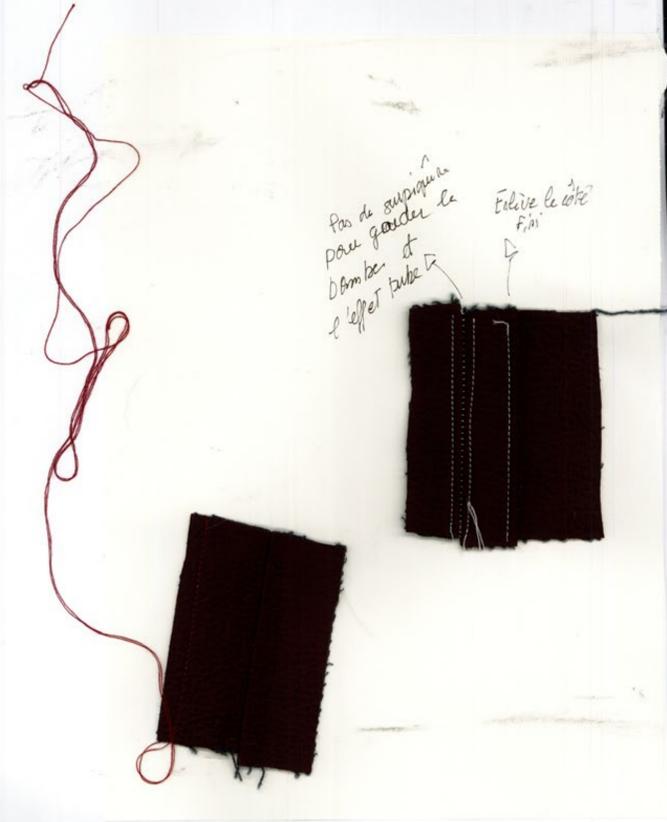


Matelassage



MATE LASSAGE





Test perso de couleurs et motif





OVERDRESSED PROJECT

80's

Panique à Tchernobyl!
Le 26 avril 1986, un incendie de la centrale nucléaire soviétique de Tchernobyl, à 130 kilomètres de Kiev, capitale de l'URSS, provoque une catastrophe qui sera considérée comme la plus grave de l'histoire de l'énergie nucléaire.



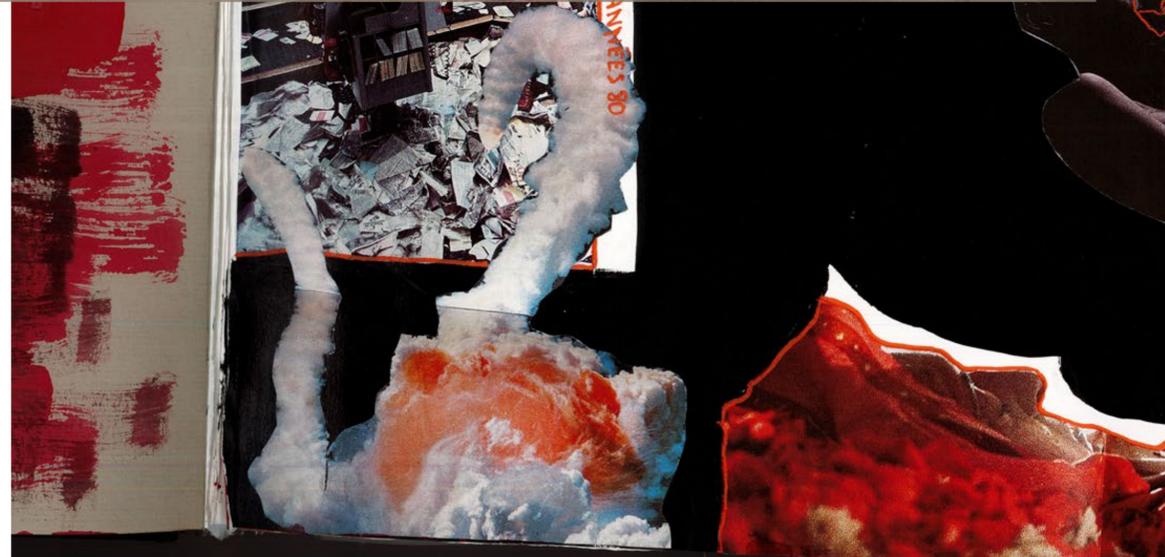
FOLIE OU FOLIES ?

SUJET : Teindre 8 metres de tissu puis créer une structure en baleine afin de drapée le tissus sur la structure

L'explosion de Challenger
Le 28 janvier 1986, le président américain Ronald Reagan et sa femme Nancy sont à Cap Canaveral pour assister au lancement de la navette Challenger. Aspects d'une catastrophe qui a coûté la vie à 120 personnes.



ANNÉES 80

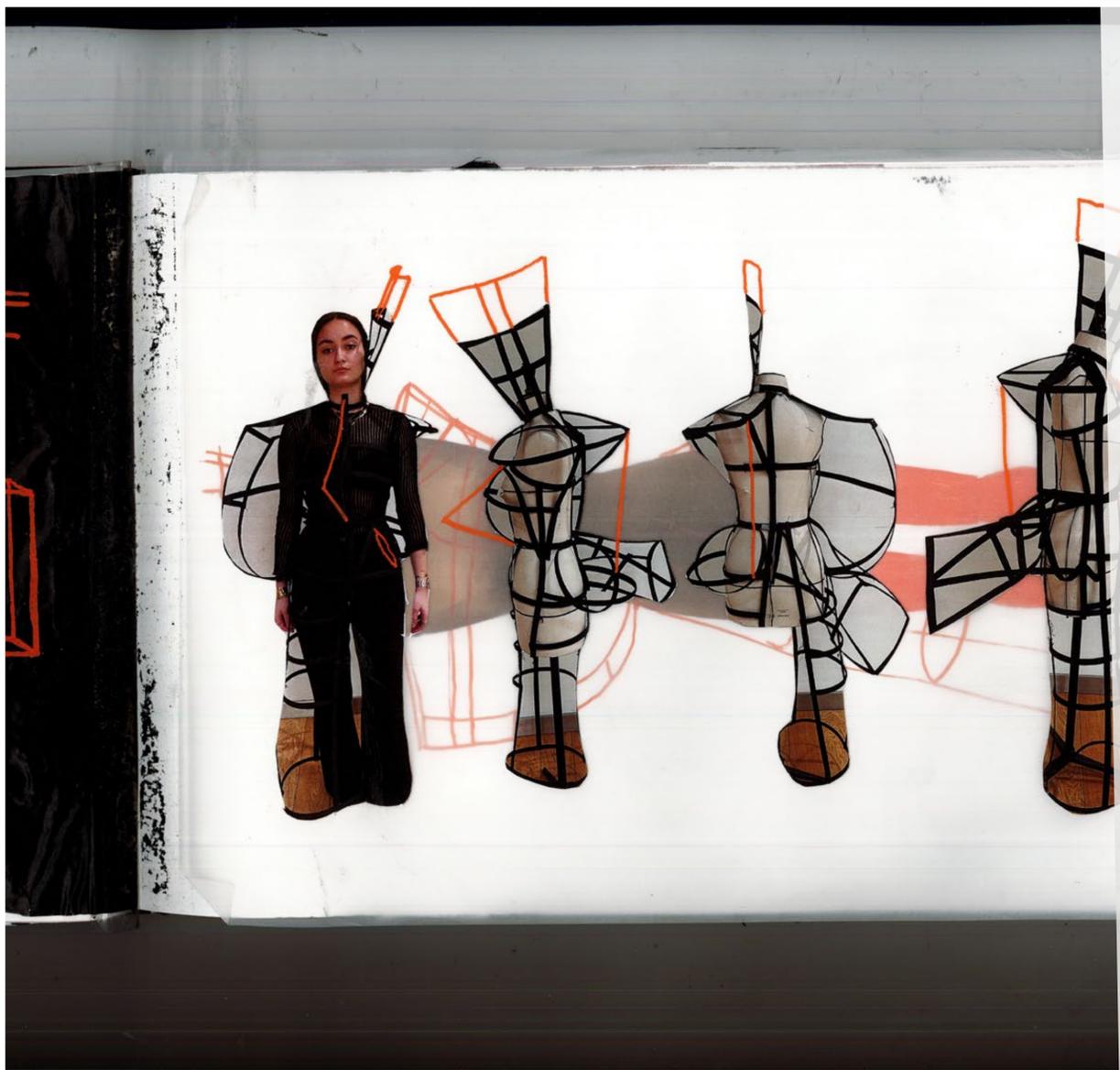
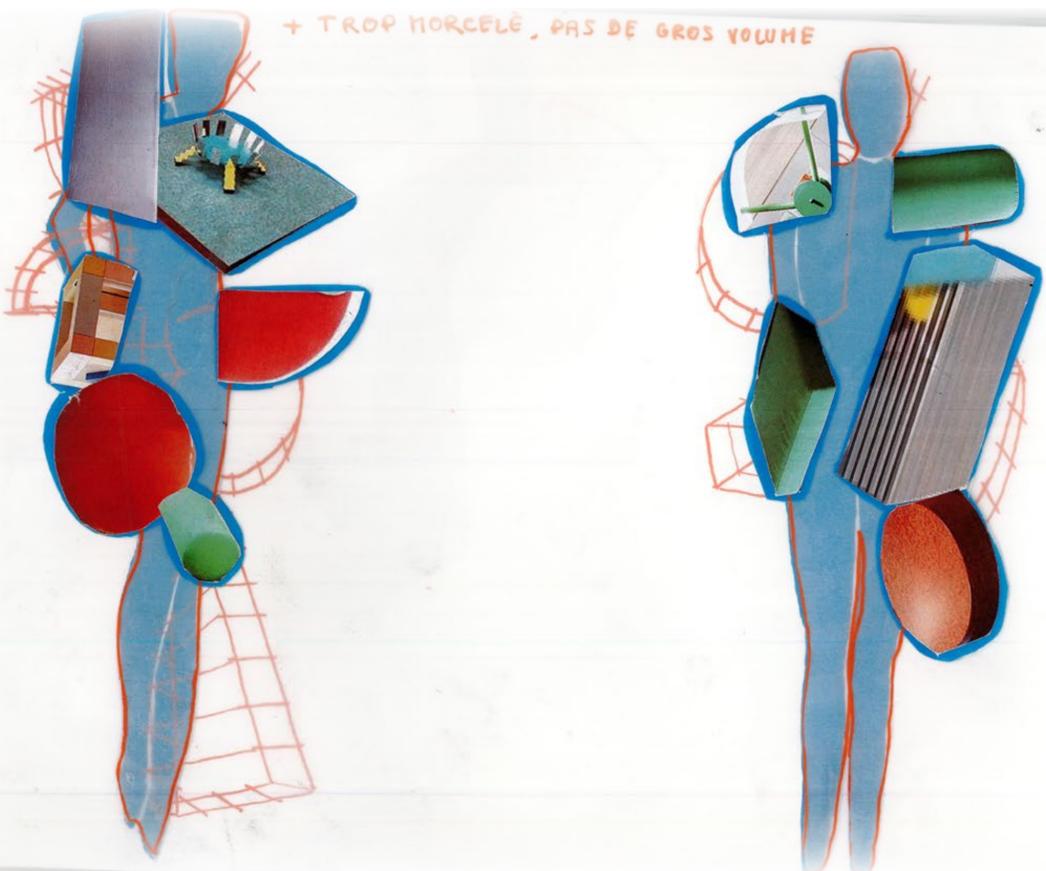


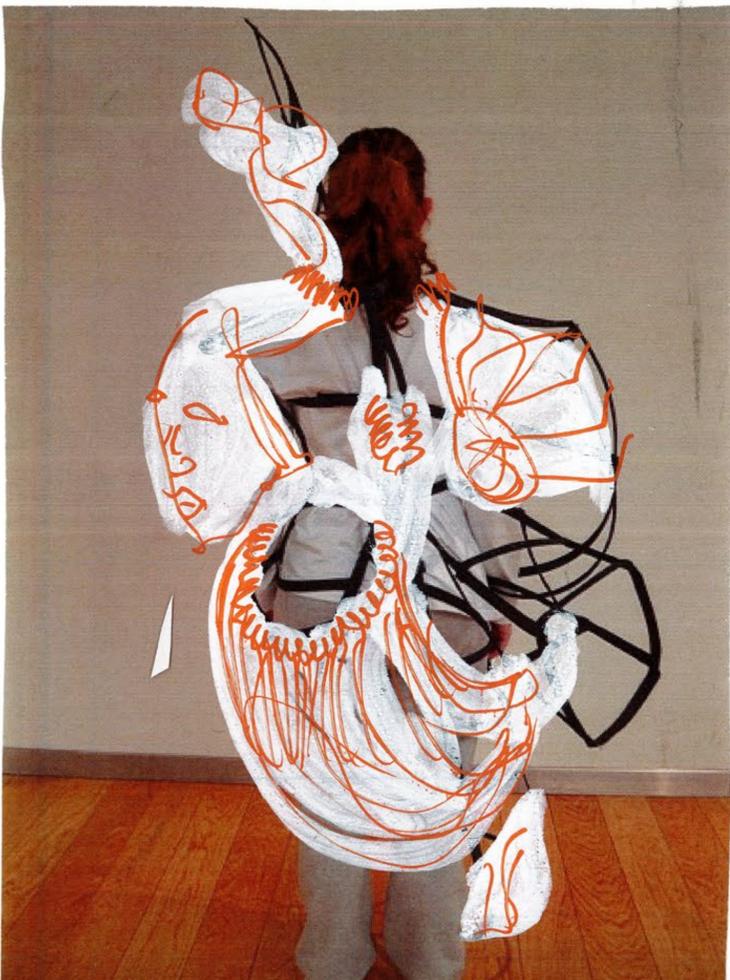
ANNÉES 80





FRISE DES ANNÉE 80
Politique, culture, environnement, conflit

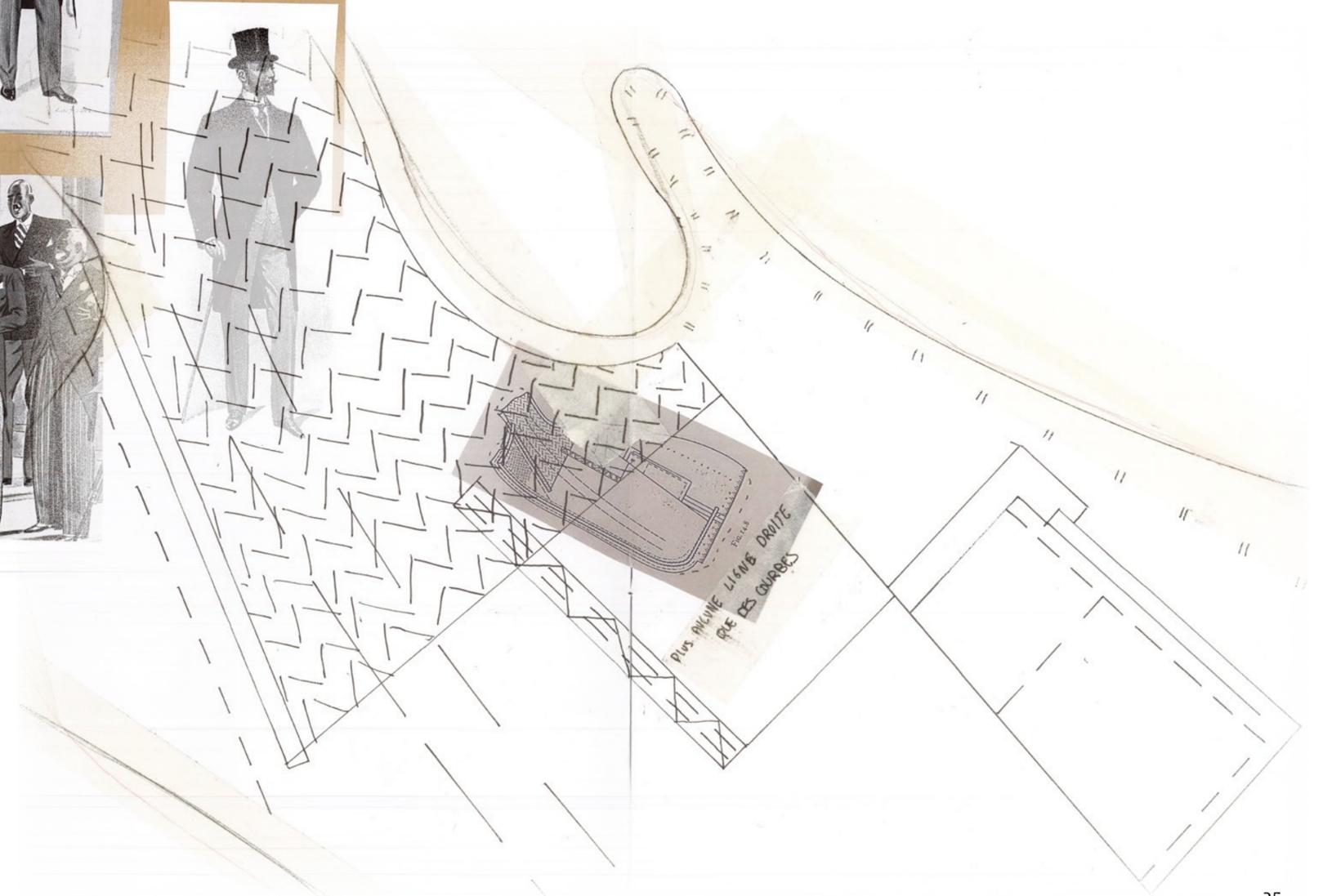




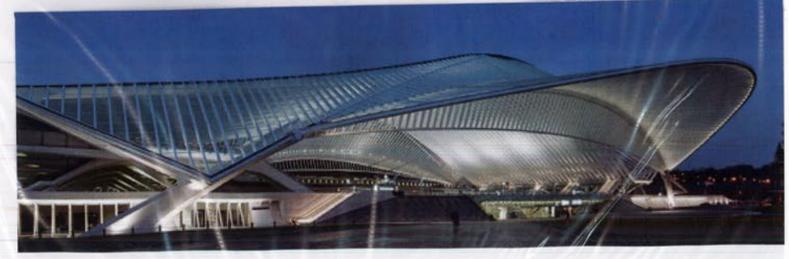
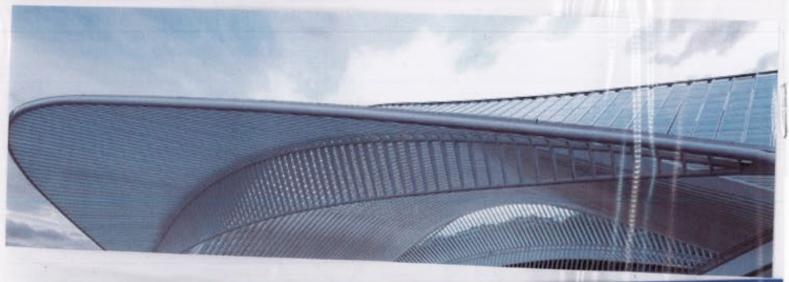
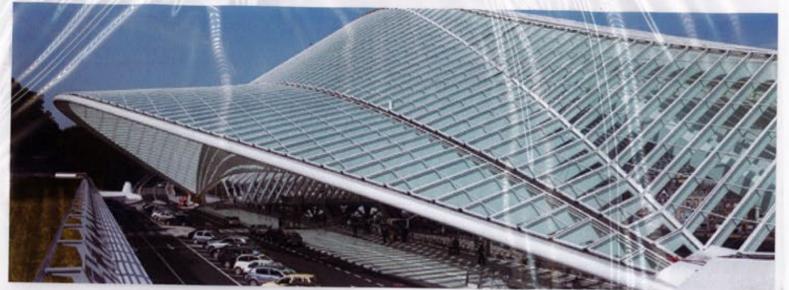
TAILORING MEET GEOMETRY

SUJET : Déconstruire à l'aide de la géométrie, le tailleur

ORNING SACKET

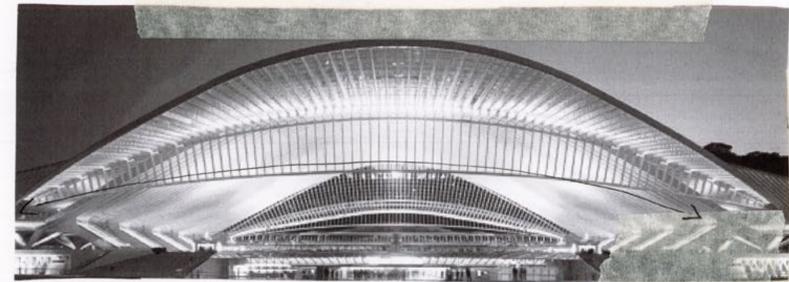


- bâtiment mouvant qui évoque un mouvement
- Nettoyé en valeur et joue avec la lumière
 - Lumière devient un matériau
- Silhouette avoré et caute
 - Des formes organiques
- Héritage et modernité
- Fluidité
- Éléance organique

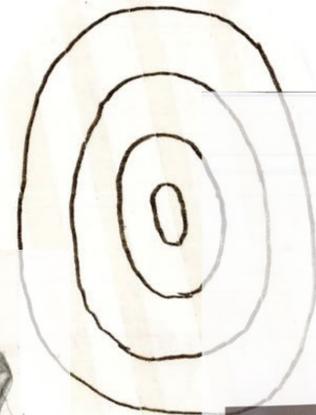
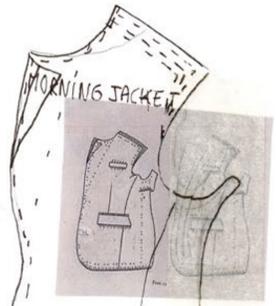
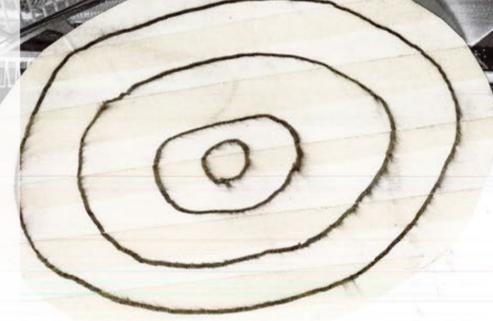
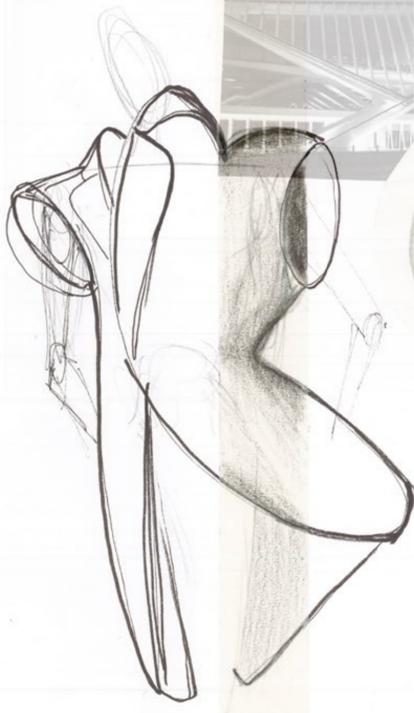


organique, avoré et caute
→ contraste d'avec rectiligne

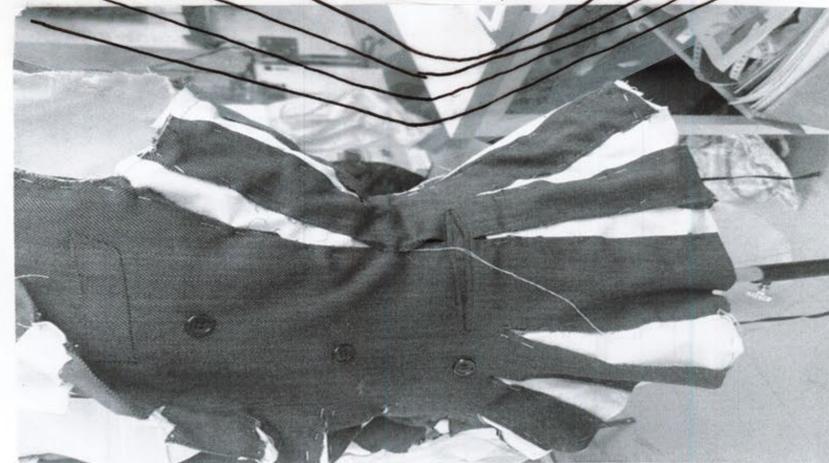
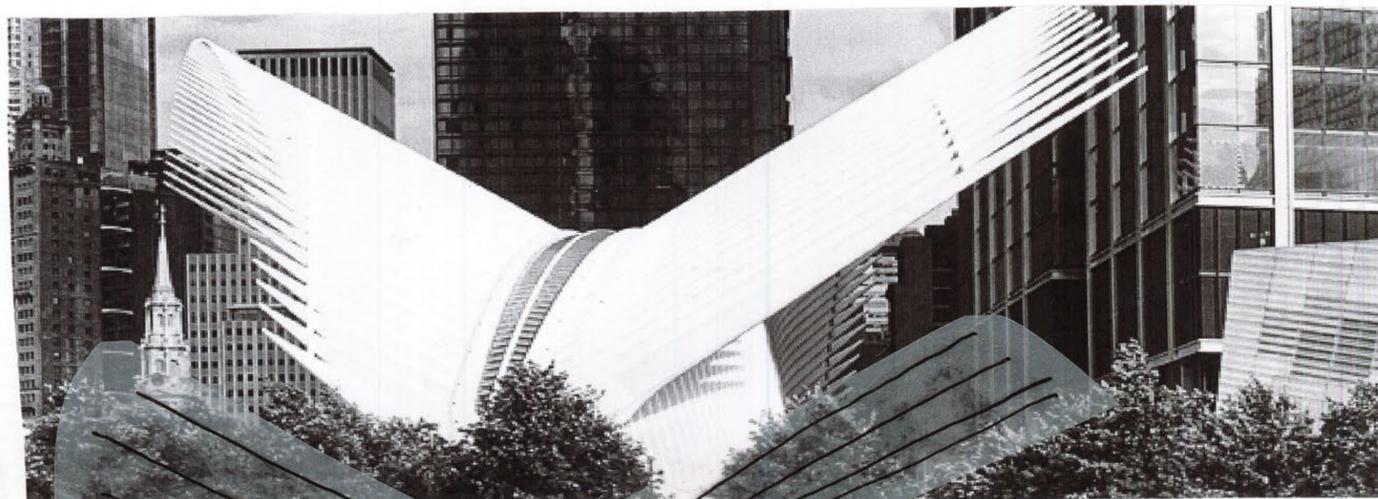
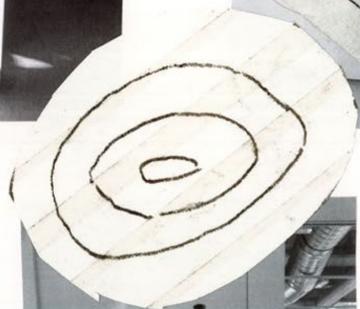
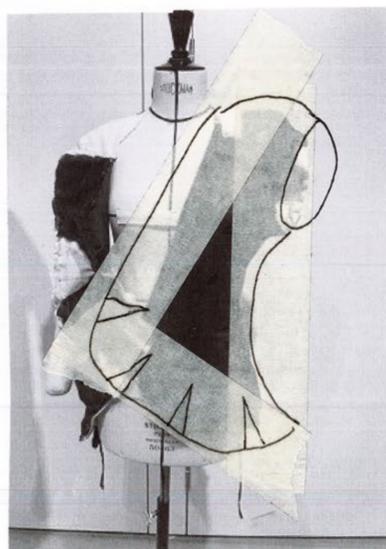
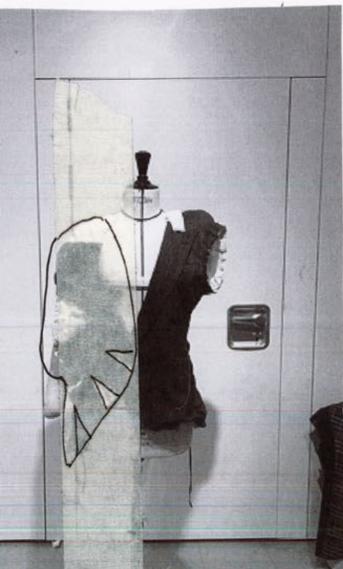
SANTIAGO CALATRAVA VALLS . GARE DE LIEGE



GARE DE LIEGE

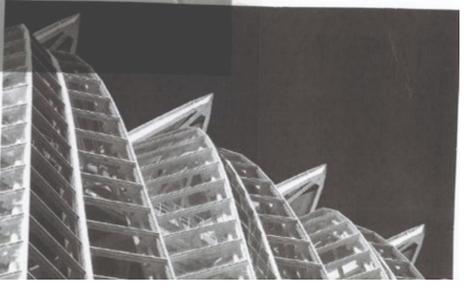
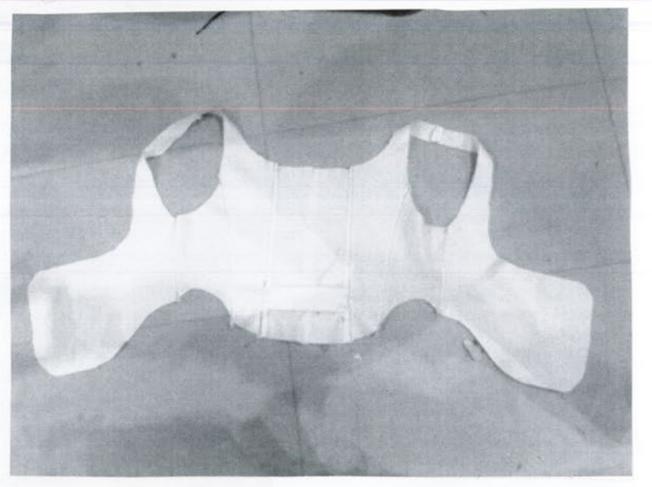
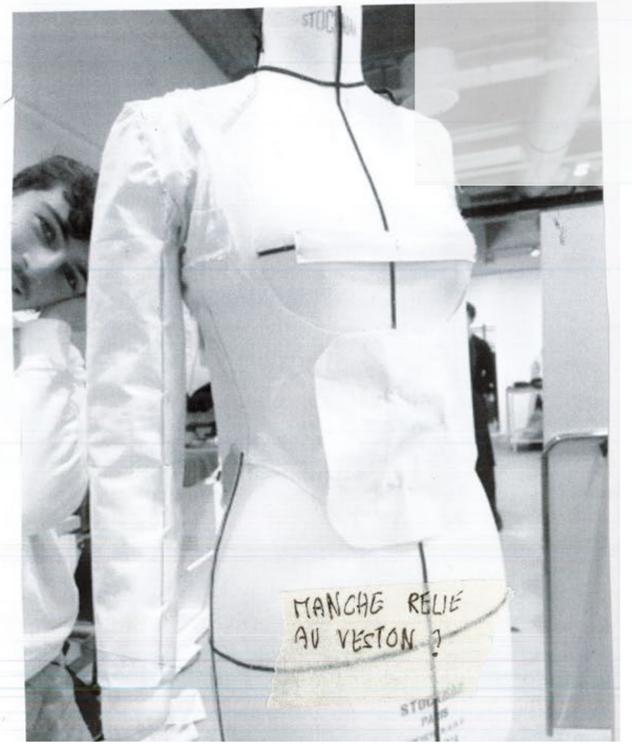
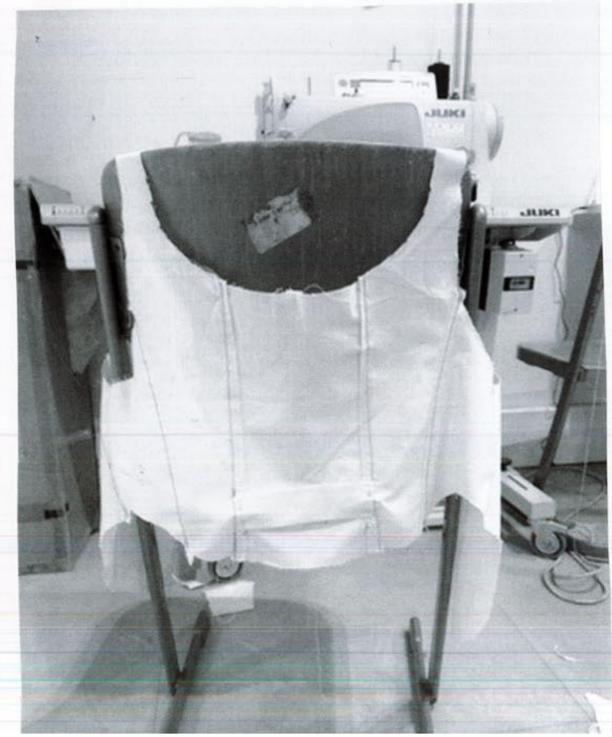
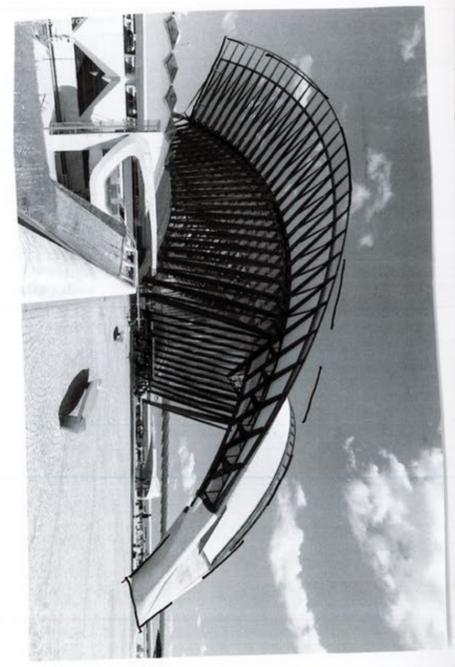


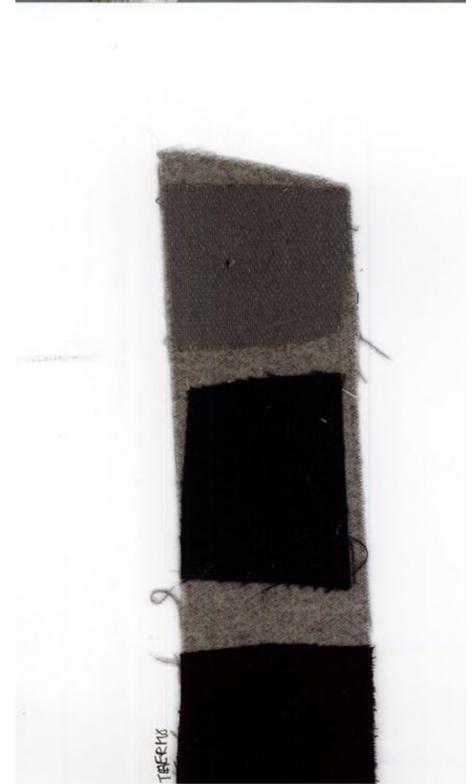
Ligne droite à arrondi



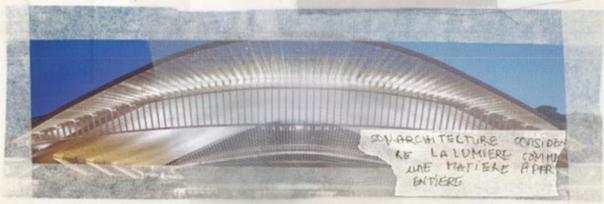


PANTALON ANV. 80', EVASE, ARRONDI



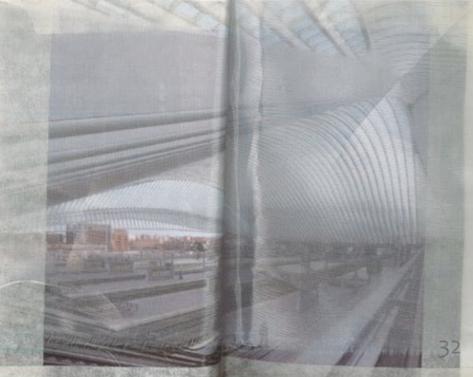


TISSU LEGGEREMENT DRAPÉ POUR RAPPELER L'ASPECT STRUTTURALE E' ROBUSTE DE SUI ARCHITETTURA



SEI ARCHITETTURA - CONSIDERARE LA LUMIERE COME UNA MATERIA PIENA ENTIERA

JEU DE LUMIERE ET REFLET



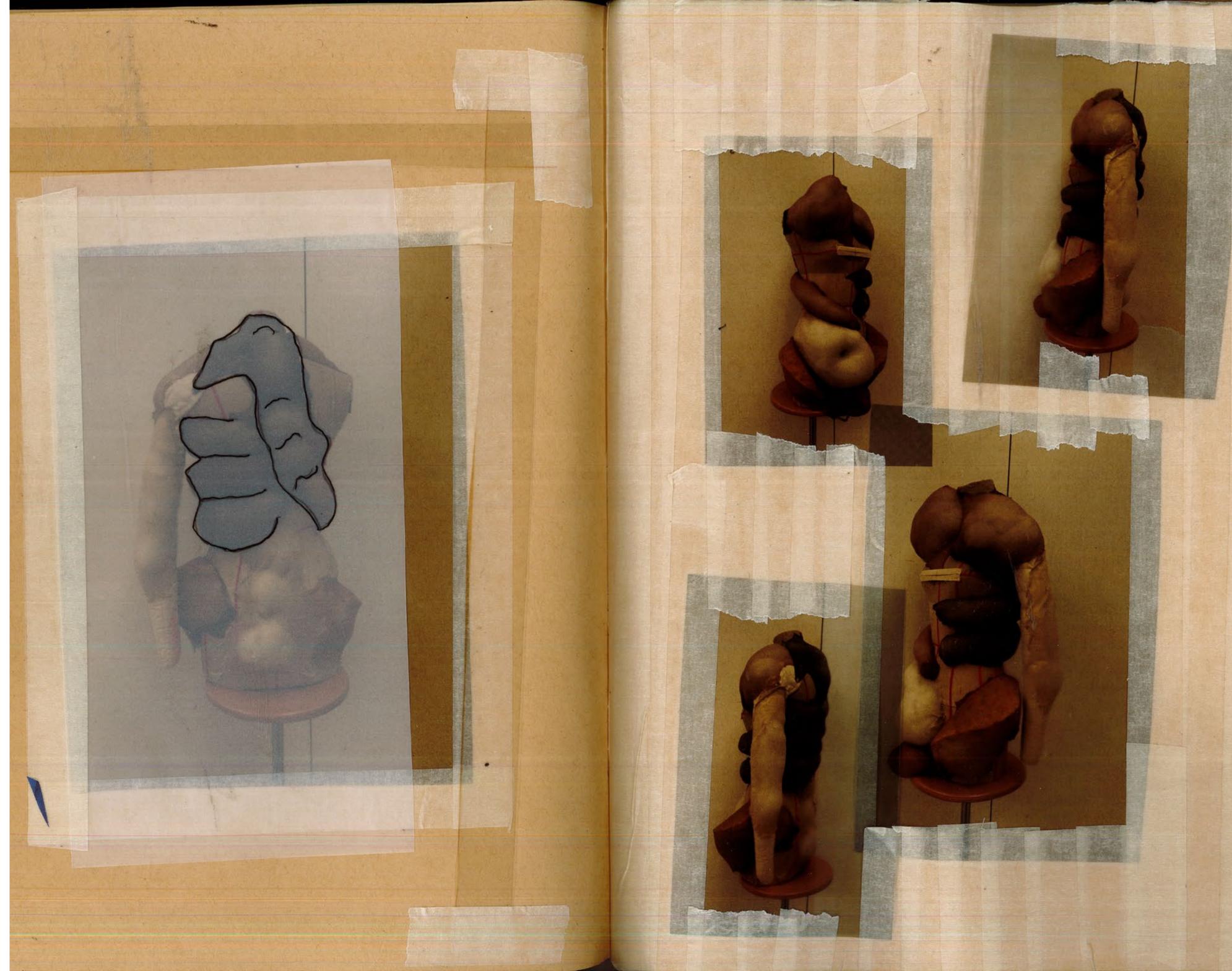
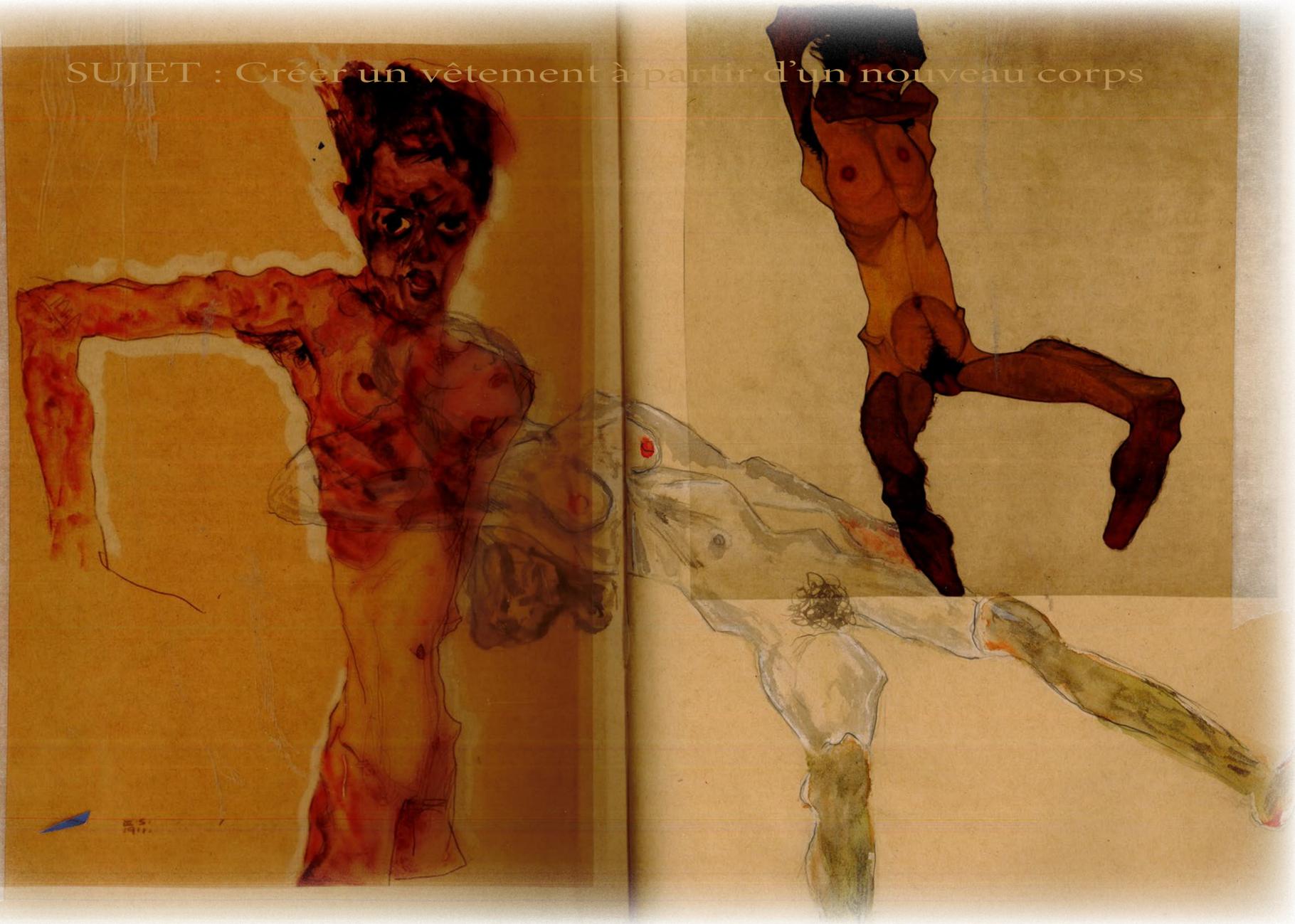
32



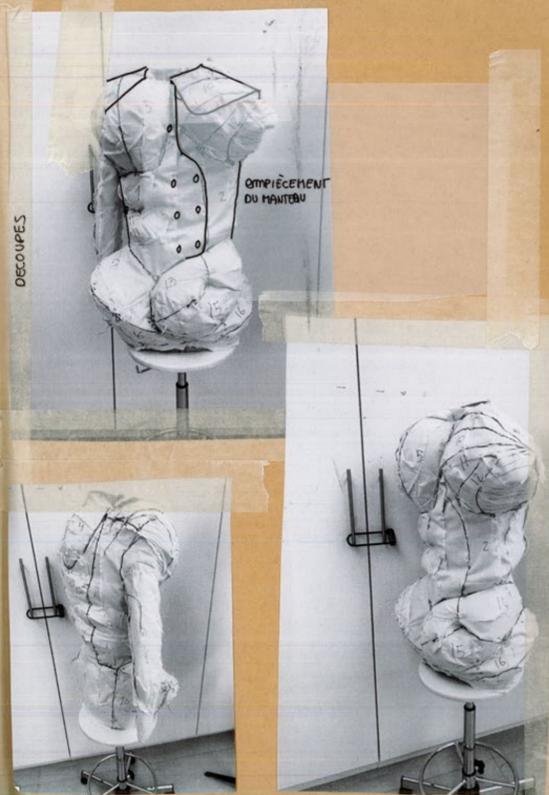
33

NEW DUMMY

SUJET : Créer un vêtement à partir d'un nouveau corps



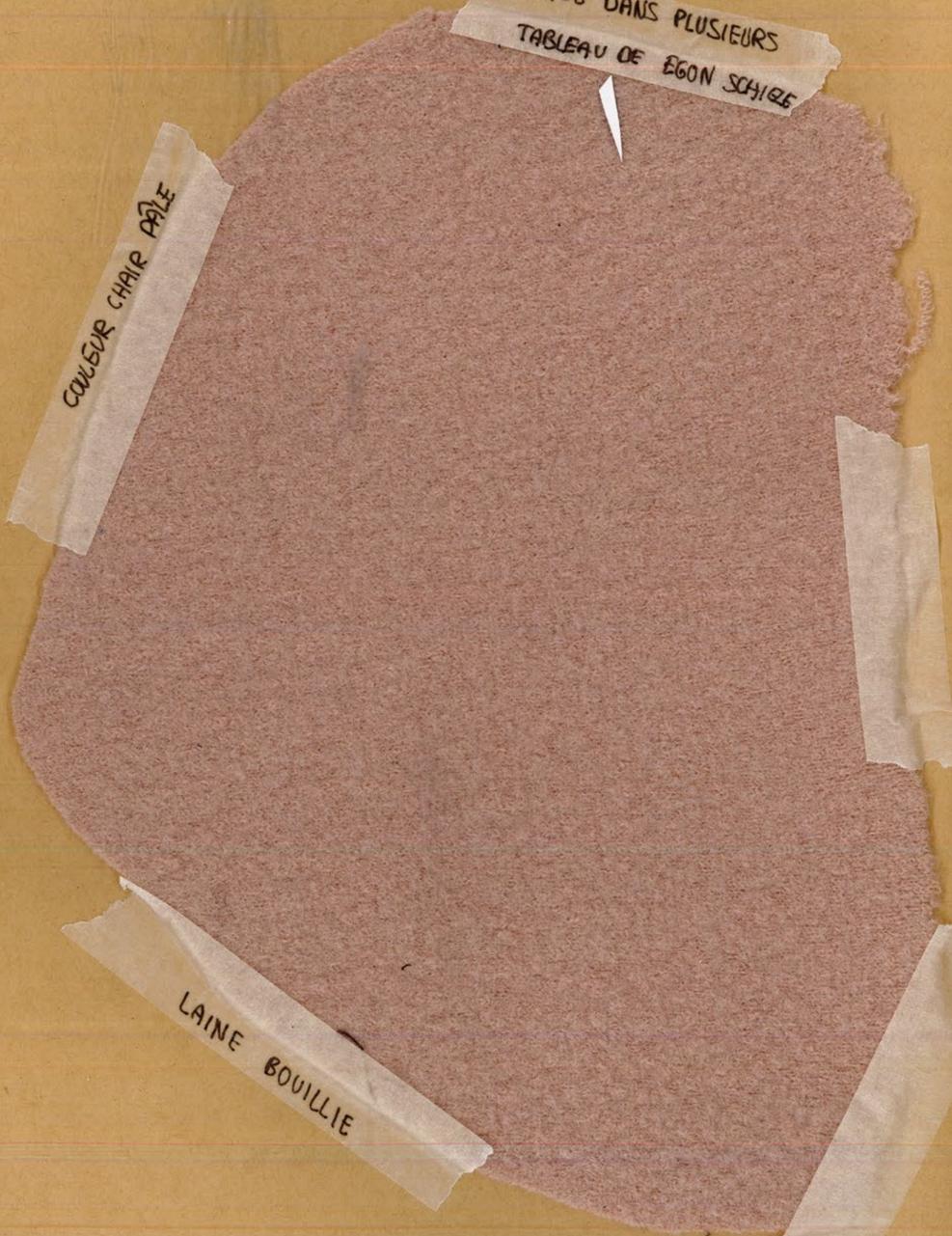




CHOIX DE TISSU

UTILISÉ DANS PLUSIEURS
TABLEAU DE EGON SCHIZL

COULEUR CHAIR PÂLE



LAINÉ BOUILLIE

